

PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

CREATORS

Neue Musicals braucht das Land

„Neue Musicals braucht das Land“ – unter diesem Motto riefen die Schmidt-Theaterchefs und CREATORS-Initiatoren Corny Littmann und Prof. Norbert Aust 2014 erstmals Musicalautoren und -komponisten auf, sich mit ihren Eigenkreationen zu bewerben. Die damalige Siegerproduktion „Zzaun!“ wird am 28. Oktober 2017 an der Staatsoperette Dresden uraufgeführt. Nach dem erfolgreichen Start geht CREATORS jetzt zum zweiten Mal ins Finale.

Rund 70 Bewerbungen hat die CREATORS-Jury gesichtet. Kurzfassungen der besten zehn Stoffe wurden in zwei spannenden Vorrunden im April und Mai im Schmidt Theater gezeigt. Jetzt präsentieren die fünf Finalisten ihre ausgearbeiteten Werke auf den Schmidt-Bühnen.

Dabei ist der Einzug ins Finale bereits ein Hauptgewinn: Die Finalisten wurden mit je 10.000 Euro gefördert, um aus ihrem Stoff eine einstündige Bühnensfassung zu schaffen und vor Publikum und der hochkarätig besetzten Jury zu zeigen. Dazu gibt es die einmalige Chance, Kontakte zu Theatern und Intendanten aus ganz Deutschland zu knüpfen. Zudem wird der Theaterverlag tollkühnmedia die Finalisten im Rahmen einer eigenen Edition für den Theatermarkt promoten.

Die CREATORS-Jury: Borris Brandt, Jane Comerford, Michaela Flint, Tom van Hasselt, Norbert Hunecke, Christian Kühn, Detlef Leistenschneider, Martin Lingnau, Simone Linhof, Corny Littmann, Johannes Mock O'Hara, Florian Vogel und Heiko Wohlgenuth.

CREATORS – DAS FINALE

am 16. Oktober 2017 im Schmidt Theater und Schmidtchen | Hamburg

16 Uhr: „B A STAR“ | Schmidt Theater
17.30 Uhr: „WWW - #verwunschen & vernetzt“ | Schmidtchen
19 Uhr: „Bitte nicht im Stehen Kacken – The fabulous life of a Saftschubse“ | Schmidt Theater
20.30 Uhr: „Back into the Closet“ | Schmidtchen
22 Uhr: „Pendelton und die Theaterleichen“ | Schmidt Theater
im Anschluss Siegerehrung

Weitere Infos und Bildmaterial zum Download:

www.creators-wettbewerb.de

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

Die CREATORS-Finalisten

„B A Star“ von Karl Lindner

Das Musical erzählt von der Mutter-Tochter-Beziehung einer alleinerziehenden Mutter, deren größter Wunsch es ist, dass ihre Tochter Marie in der Castingshow „B A STAR“ auftritt, sowie von eben dieser Show, die ihren Höhepunkt an Popularität bereits überschritten hat und deren Produzenten alles tun würden, um eine gute Quote zu bekommen, damit dieses Format auch weiterhin bestehen bleibt. Letztlich erzählt es aber auch vom Erwachsenwerden von Marie, deren Leben durch diese Show eine völlig neue Wendung nimmt.

Darsteller: Ursula Baumgartner, Regina Mallinger, Daniela Lehner, Harald Baumgartner, Mario Klein und Stefan Bischoff

16. Oktober 2017 um 16 Uhr im Schmidt Theater

„WWW - #verwunschen & vernetzt“

von Florian Miro und Werner Bauer

Die Hexe Grimmemeine ist die uneingeschränkte Herrscherin des Magischen Netzes. Dort hält sie die ehemaligen Bewohner des Märchenwaldes gefangen und unterzieht sie einer Amnesie. Ihr Plan, eine neue Welt zu schaffen, in der das Böse endlich eine Chance bekommt, ist fast vollendet, als durch eine technische Panne drei Fabelwesen zurück in den Märchenwald geworfen werden. Die Loreley, der Prinz und Ligof Legends, ein Kämpferzwerg, stehen plötzlich im Märchenwald.

Orientierungslos und überfordert, erkennen sie erst nach Begegnungen mit der guten Fee, dem faulen Pechmariechen, dem frisch aufgeweckten Dornröschen und einigen anderen hinterbliebenen Waldbewohnern, dass dieser Wald einmal ihr Zuhause war. Sie hatten ihn einst verlassen, um der engen, vorbestimmten Märchenwelt und ihrer Moral zu entkommen. Doch mit jedem Schritt tiefer in den Wald erfahren sie mehr über die Pläne der Hexe, über das Wesen von Märchenwald und Magischem Netz und über sich selbst, und sie stellen fest, dass der Weg zurück ins Magische Netz unvermeidbar ist. Eine bizarre Reise durch zwei Welten beginnt, wo Prinzen den Wert von Mundhygiene propagieren, während kämpferische Zwerge endlich mal die Seele baumeln lassen. Wo sexuell frustrierte Fliegende Holländer zum Schuss und klitzekleine Schlager-Elfen groß rauskommen. Wo der Gestiefelte Kater seine anarchistische Seite zeigt und jedem der Spiegel vorgehalten wird. Wo Verwunschenes vernetzt und Vernetztes verwunschen wird, und wo am Ende gar nichts mehr so ist wie es einmal war...

Darsteller: Bianca Arndt, Patric Dull, Oliver Heim, Kerstin Ibal, Christian Alexander Müller, Martin Planz, Simone Pohl, Patrick Stamme, Celine Vogt

Musiker: Julia Bardosch - Cello, Jonathan Wolters - Klarinette

16. Oktober 2017 um 17.30 Uhr im Schmidtchen

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

„BITTE NICHT IM STEHEN KACKEN – THE FABULOUS LIFE OF A SAFTSCHUBSE“

von Mirko Klos

Bibi ist ausgebildete Musicaldarstellerin und findet keinen Job. Deshalb heuert sie bei St. Pauli Airwaves als Stewardess an. Heute hat sie ihren ersten Flug und wir sind dabei. Bibi trifft in der Crew u. a. auf die First-Class-Stewardess Uschi, die auch einmal den Traum einer Musickarriere hatte, dann aber in der Fliegerei hängengeblieben ist. Das Schicksal will es, dass auf diesem Flug der berühmte Broadway-Produzent Maxwell Shaffield in der First Class sitzt. Ob Bibi es trotz Terroralarms, Notlandung und jeder Menge Beef an Board schafft, Maxwell Sheffield ihr Demo-Tape zuzustecken, erfährt ihr als Passagier auf unserem Flug von St. Pauli nach Mumbai mit „St. Pauli Airwaves – die Airline die mit Herz“.

Darsteller: Murat Demir, Charlotte Doerken, Simon Burghard, Daniel Johnson, Alexandra Farkic, Anne Hoth und Sarah Matberg

Choreografie: Sven Niemeyer

16. Oktober 2017 um 19 Uhr im Schmidt Theater

„BACK INTO THE CLOSET“

von Peter AufderHaar und Matthias vom Schemm

„Sie sind schwul, lesbisch oder sonst wie transgendered? Sie fühlen sich damit irgendwie schmutzig und wollen diesen Zustand ändern? Kommen Sie zu „SALVE MORIBUS“ und werfen Sie endlich Ihre Sünden ab. Wagen Sie den ersten Schritt und Gott wird es Ihnen danken!“ Vor wenigen Augenblicken war Davids Leben noch „happy and gay“, doch nun hat sein Freund mit ihm brutal Schluss gemacht. Wie konnte das schon wieder passieren? Er sieht gut aus, ist erfolgreich und lebt in einem schicken Loft in Berlin Prenzl`berg. Nur mit der Liebe will es partout nicht klappen. Während einer durchzechten Nacht voll Selbstmitleid fällt David immer wieder der Zettel einer mysteriösen christlichen Gruppierung in die Hände. Ist womöglich doch sein Schwulsein Schuld an allem Übel? Versprechen Frau, Kind und Reihenendhaus das ersehnte Glück in der Liebe? Vom Leben bitterlich enttäuscht, beschließt David am nächsten Morgen, sich auf das Experiment einzulassen und begibt sich auf den Weg ins schöne Oberbayern ...

Darsteller: Lukas Witzel, Johannes Lotz, Wolfgang Baumann, Daniela Stünkel, David Lee Krohn, Matthias vom Schemm, Peter AufderHaar und Yvonne Disqué

16. Oktober 2017 um 20.30 Uhr im Schmidtchen

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

„PENDELTON UND DIE THEATERLEICHEN“

von Konstantin Georgiou und Chris Brewer

„Pendelton und die Theaterleichen“ ist eine swingend-jazzige Krimikomödie, in der sich Realität und Fiktion der Hauptfiguren verweben. Nichts ist, wie es scheint und Detektiv Pendelton, der generell Schwierigkeiten hat mitzubekommen, was um ihn herum geschieht, muss nun den Überblick behalten, um den Täter zu entlarven.

Darsteller: Benjamin Sommerfeld, Charlotte Heinke, Robin Brosch, Dörthe Thiel, Franziska Kuroпка, Marck Stevens, Saskia Allers und Mario Saccoccio

Regie: Nik Breidenbach

Choreografie: Silvia Varelli

16. Oktober 2017 um 22 Uhr im Schmidt Theater

Weitere Informationen zum Wettbewerb, den Jury-Mitgliedern und Bildmaterial zum Download: www.creators-wettbewerb.de

16. Oktober 2017 im Schmidt Theater und Schmidtchen

Mo ab 16 Uhr

Preis pro Veranstaltung: 10,- € (zzgl. 2,- € Systemgebühr je Ticket)

Kombiticket – alle fünf Finalisten in einem Paket: 35,- € (zzgl. 2,- € Systemgebühr je Ticket)

Karten unter 040 / 31 77 88 99 und www.tivoli.de

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

Die Fachjury

BORRIS BRANDT

Borris Brandt, Jahrgang 1961, ist Autor, TV-Produzent und Mediamanager. Der gelernte Werbekaufmann war unter anderem Programmdirektor von ProSieben. Er verpflichtete Stefan Raab und etablierte mit seinem Team zahlreiche neue Unterhaltungsformate. In seiner Funktion als Geschäftsführer Deutschland des Fernsehproduzenten Endemol verantwortete er Sendungen wie „Wer wird Millionär“, „Big Brother“ oder „Nur die Liebe zählt“. Seit Anfang 2009 entwickelte er mit seiner Firma ENTERTAINIA Unterhaltungsformate sowie Events für Markenunternehmen und Medien. Im September 2011 übernahm Borris Brandt die Geschäftsführung von AIDA Entertainment in Hamburg. In dem Tochterunternehmen von AIDA Cruises entsteht das gesamte Unterhaltungsprogramm für die Kreuzfahrten der AIDA-Clubschiff-Flotte.

JANE COMERFORD

Die gebürtige Australierin und Diplom-Pianistin blickt auf eine lange Karriere als Sängerin, Songschreiberin, Darstellerin und Vocal Coach zurück. Mit ihrer Interpretation der Eponine in der deutschsprachigen Erstaufführung des Musicals „Les Misérables“ in Wien setzte sie neue Maßstäbe und fand weltweit große Beachtung. Sie ist Leadsängerin der Erfolgsband Texas Lightning und seit 1984 renommierte Dozentin an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Mit ihrem Song „No No Never“ schrieb sie einen 3-fach vergoldeten Nummer-1-Hit und gewann mit ihrer Country-Band den deutschen Vorentscheid zum Eurovision Song Contest 2006. 2007 war Jane Comerford Vocalcoach und Jury-Mitglied bei der ProSieben-Castingshow „Popstars“, 2007 und 2008 saß sie in der Jury der ZDF-Sendung „Grand Prix der Chöre“. Nach wie vor arbeitet sie im eigenen Tonstudio und schreibt auch für andere Künstler und Projekte.

MICHAELA FLINT

Die studierte Soziologin begann nach einem Jahr Online-Marketing bei Stella Entertainment ihre Laufbahn als freiberufliche Journalistin mit Schwerpunkt Musical und Entertainment. Seither hat Michaela Flint fast 200 verschiedene Musicalproduktionen in ganz Europa besucht und sich vor allem durch unkonventionelle Backstage-Reportagen und Interviews einen Namen gemacht. Sie war sowohl einige Jahre Chefredakteurin von blickpunkt musical als auch langjährige Autorin für www.musicalzentrale.de. Auf www.musicals-online.com können ihre Rezensionen, Interviews und Backstage-Berichte nachgelesen werden. Ihr standen alle Größen der deutschsprachigen Musicalszene gern Rede und Antwort, doch schon immer lagen ihr auch die kleinen, feinen Produktionen am Herzen. Seit Herbst 2012 ist Michaela Flint Redakteurin bei musicals - Das Musicalmagazin, dem ältesten und bekanntesten Musicalmagazin Europas. Auch hauptberuflich ist sie eng mit der Unterhaltungsbranche verbunden und

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

organisiert als Eventmanagerin Konzerte und Galas verschiedenster Art. Zudem engagiert sie sich ehrenamtlich bei der Planung von Großveranstaltungen wie den Commonwealth Games in Glasgow oder dem Dalai-Lama-Besuch in Hamburg.

TOM VAN HASSELT

Tom van Hasselt arbeitet seit fast 20 Jahren auf, hinter und vor der Bühne im Bereich des unterhaltenden Musiktheaters. Zunächst als Klavierkabarettist im gesamten deutschsprachigen Raum erfolgreich, gründete er 2008 die Stammzellformation, mit der er mittlerweile sieben satirische Musicals aus eigener Feder (Buch, Musik, Liedtexte) uraufgeführt hat. Außerdem schreibt er für verschiedene Auftraggeber wie das Kabarett Distel oder das BKA-Theater in Berlin. Neben dem Musik- und Philosophiestudium dienten ihm auch das Textdichterseminar der GEMA, der Popkurs Hamburg und die Liedermacherschule SAGO der Weiterbildung. 2015 erhielt Tom den deutschen Musicalpreis in der Kategorie „Beste Songtexte“ für das Stück „Alma und das Genie“. Er ist Vorstandsmitglied der Deutschen Musical Akademie und organisiert seit zwei Jahren die schreib:maschine, eine offene Bühne für Musicalautoren.

NORBERT HUNECKE

Direkt im Anschluss an sein Staatsexamen in Musikpädagogik und Germanistik hat Norbert Hunecke die Ausbildung zum Musicaldarsteller und Schauspieler am Theater an der Wien unter Leitung von Prof. Peter Weck aufgenommen und erfolgreich mit Diplom beendet. Nach sowohl mehrjährigen wie auch kurzfristigen Engagements an verschiedenen deutschen Theatern und Tourneetheatern wechselte er die Seiten und wurde zunächst Assistant Company Manager und anschließend Company Manager am Neuen Metropoltheater Hamburg für die „Buddy Holly Story“. Weiter ging es bei der Stella AG als Company Manager und später als Theaterleiter für „Phantom der Oper“ und „Mozart!“. Sein Fachwissen und seine Erfahrungen nahm er schließlich zum Anlass, den Fachbereich ZBF Musical in Berlin und den östlichen Bundesländern aufzubauen. Und er ist nunmehr schon seit zwölf Jahren als Arbeitsvermittler der ZAV Künstlervermittlung Musical tätig. 2013 gründete er mit weiteren 18 Gründungsmitgliedern die Deutsche Musical Akademie und wurde zum 1. Vorsitzenden gewählt. Diese Position bekleidet er noch heute.

CHRISTIAN KÜHN

Die Presse nennt Christian Kühn den „Shootingstar des Boulevardtheaters“: Er ist Deutschlands jüngster Intendant und führt seit der Spielzeit 2012/13 die Comödie Dresden – eines der größten Privattheater der Bundesrepublik – mit großem Erfolg. Neben seiner Intendanz arbeitet er als Regisseur an verschiedenen Häusern und inszenierte beispielsweise „Ziemlich beste Freunde“ und „Harry & Sally“. Zudem ist er auch als wandelbarer Schauspieler gefragt. Als Autor von Bühnenstücken ist er seit vielen Jahren erfolgreich im Markt etabliert, seine Komödien wie „Tussipark“ oder „Machos auf Eis“ werden bundesweit an zahlreichen Theatern gespielt.

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

DETLEF LEISTENSCHNEIDER

Der aus dem Saarland stammende Detlef Leistenschneider absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Hochschule der Künste in Berlin. Er stand noch während des Studiums in Düsseldorf und Berlin auf der Bühne, bevor er unter anderem in Mainz, Essen und Hamburg engagiert war. Zu seinen Rollen zählen u. a. Frank 'n' Furter in der „Rocky Horror Show“, der Conférencier in „Cabaret“, Riff in „West Side Story“ und Inspektor Javert in „Les Misérables“. In der Stage Entertainment Produktion „Elisabeth“ stand er als Zweitbesetzung des Luigi Lucheni und Kaiser Franz-Josef auf der Bühne und in der Hamburger und Berliner „Mamma Mia“-Produktion spielte er Harry Beck. Im „Schuh des Manitu“ im Theater des Westens in Berlin sah man ihn als Griechen Dimitri. Neben seinem Engagement bei „Sister Act“ im Operettenhaus Hamburg, wo er unter anderem den Mafia-Boss Curtis Shank spielte, konnte man ihn auch am Staatstheater Kassel in Stephen Sondheims „Into the Woods“ als Bäcker sehen. Zuletzt spielte er in „Rocky - Das Musical“ u. a. die gleichnamige Titelrolle. Zuletzt stand er als Richard Lubanski beim Musical „Das Wunder von Bern“ im neuen Stage Theater an der Elbe auf der Bühne.

MARTIN LINGNAU

Martin Lingnau ist mit weit über vier Millionen Besuchern seiner vielfach ausgezeichneten Produktionen einer der erfolgreichsten Musiktheaterautoren Deutschlands. Er absolvierte 1992 den Kontaktstudiengang für Populärmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und nahm an internationalen Meisterklassen teil. Seit 1994 ist er dem Schmidts TIVOLI als Hauskomponist eng verbunden. Er komponierte u. a. die Musicals „Swinging St. Pauli“, „Villa Sonnenschein“, „Der Schuh des Manitu“, „Es war einmal - 7 Märchen auf einen Streich“, „Der Räuber Hotzenplotz“, „Das Orangenmädchen“, „Droomvlucht“, „Die 13 ½ Leben des Käptn Blaubär“, „Heiße Ecke“, „Die Königs vom Kiez“, „Der kleine Störtebeker“ und „Cindy Reller“. Im November 2014 feiert das von ihm komponierte Musical „Das Wunder von Bern“ in Hamburg Uraufführung. Seine Songs werden von Interpreten wie Annett Louisan, Mary Roos, Maite Kelly und Udo Lindenberg gesungen und sind auf über 50 CDs erschienen, die er zum Großteil auch produzierte. Von 1997 bis 2015 war Martin Lingnau Music Supervisor bei AIDA Entertainment und entscheidend an der Entwicklung und Konzeption des international preisgekrönten Entertainments beteiligt. Außerdem komponierte er die Musik für Kinofilme wie „Serengeti“, für internationale TV-Produktionen und Events wie die Eröffnungszereemonie der Ski-WM 2011.

SIMONE LINHOF

Simone Linhof ist ausgebildete Ballettpädagogin und studierte Theater- und Kommunikationswissenschaften sowie Filmproduktion & Medienrecht in München. Nach Stationen in London, u. a. als persönliche Referentin in Lord Lloyd Webbers Really Useful Group, verantwortete sie von 2000 bis 2007 als Casting Director der Stage Entertainment die Besetzungen aller deutschen Musicalproduktionen

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

(u. a. „König der Löwen“). Sie beriet Projekte in Moskau und Paris und begleitete die Konzeption der Joop van den Ende Academy. Ab 2007 leitete sie als Associate Producer den Aufbau zahlreicher Shows in Hamburg, Berlin und Stuttgart („Mamma Mia“, „Wicked“, „Sister Act“ u. v. m.) sowie sämtliche „Best of Musical“-Arena-Touren. Als Executive Producer betreute sie in Berlin das Theaterstück „Gefährten/Warhorse“ in Zusammenarbeit mit dem National Theatre London. Mit Ihrem Kollegen Ralf Schaedler gründete sie 2010 die Agentur RE:PRESENT und machte es sich zur Aufgabe, international aufstrebende Autoren und Komponisten des Musiktheaters zu unterstützen und in Deutschland zu präsentieren. Seit 2014 ist Simone Linhof als Artistic Producer der Stage Entertainment Deutschland für die künstlerische Qualität aller Shows zuständig und leitet sämtliche Neuentwicklungen der Firma als Executive Producer (z. B. „Das Wunder von Bern“). Sie ist zudem Gründungsmitglied der Deutschen Musicaltheater Akademie.

CORNY LITTMANN

Am 8.8.88 eröffnete Corny Littmann das Schmidt Theater auf der Reeperbahn, 1991 kam das Schmidts TIVOLI dazu. Einem bundesweiten Publikum wurde er als Herr Schmidt in der „Schmidt Mitternachtsshow“ des NDR Fernsehens bekannt. Corny Littmann ist vor und hinter den Kulissen aktiv: Er spielt Theater, z. B. in „Das Geheimnis der „Irma Vep“, „Ein Sommernachtstraum – das Musical“, „Fifty Fifty“, „Sixty Sixty“, „Pension Schmidt“, „Villa Sonnenschein“ und „Die Schmidtparade“. Aktuell spielt er neben Götz Fuhrmann den „Käpt'n“ in „Die Königs vom Kiez“ und Edelbert von Grotfriu Senior in „Cindy Reller“. Seit 1993 führt er ebenfalls erfolgreich Regie: so bei den TIVOLI-Hausproduktionen „Cabaret“, „Fifty Fifty“, „Karamba!“, „VOLLES PROGRAMM!“, „Oh Alpenglüh!“ „CAVEQUEEN“, „Der Opa“ mit Karl Dall, bei „Heiße Ecke“ – Das St. Pauli Musical, „Die Königs vom Kiez“ und der ersten Schmidtchen-Produktion „Entführung aus dem Paradies“. Mit der Inszenierung der Uraufführung von Georg Kreislers Oper „Das Aquarium oder Die Stimme der Vernunft“ am Volkstheater Rostock 2009 erfüllte er sich einen Lebensstraum. Von 2001 bis 2011 war Corny Littmann Gesellschafter und künstlerischer Leiter der Firma SeeLive Tivoli Entertainment & Consulting GmbH, die die Konzeption und Umsetzung von Showprogrammen an Bord modernster Clubschiffe erarbeitet.

JOHANNES MOCK O'HARA

Von Haus aus Diplom-Kaufmann, ist Johannes Mock-O'Hara seit 20 Jahren im Live-Entertainment tätig. Insgesamt zwölf Jahre lang arbeitete er für Merlin Entertainments (Eigentümer der Marken Sea Life, Madame Tussauds, Dungeon, Legoland, Heidepark Soltau etc.) und war als Vorstandsmitglied für den Bereich Neuentwicklung und Standortfindung weltweit zuständig. 2008 wechselte er zur Stage Entertainment als Geschäftsführer Deutschland. Dort verantwortete er die Gesamtleitung von zehn Theatern inklusive des Theaterneubaus im Hamburger Hafen und der Joop van den Ende Academy. Als verantwortlicher Produzent war er für

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

mehr als 20 Eigenentwicklungen und Lizenzproduktionen zuständig. Speziell die Produktionen „Hinterm Horizont“ und „Rocky“ wurden vollständig von Stage Entertainment in Deutschland entwickelt und produziert. Seit Ende 2013 ist Johannes Mock-O'Hara als selbständiger Unternehmensberater im Bereich Live-Entertainment tätig.

FLORIAN VOGEL

Florian Vogel, geboren 1974, studierte Germanistik, Kunstgeschichte und Rhetorik in Tübingen und arbeitete von 2000 bis 2005 als Dramaturg am Staatstheater Stuttgart. Von 2005 bis 2008 war er Dramaturg am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg, ab 2008 geschäftsführender Dramaturg, wo er u. a. eigene Bühnenbearbeitungen und viele musikalische Werke mitentwickelte. Von 2010 bis 2013 übernahm er interimistisch die künstlerische Leitung am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Neben der Betreuung von diversen internationalen Projekten zur Förderung neuer Dramatik unterrichtete Florian Vogel als Lehrbeauftragter an verschiedenen Universitäten, u. a. Dramaturgie an der Eberhard Karls Universität Tübingen und Arts Administration an der Universität Zürich. Außerdem ist er seit 2000 Vorsitzender der Jury des Kleist-Förderpreises für junge Dramatik.

HEIKO WOHLGEMUTH

Neben seiner Tätigkeit als Schauspieler arbeitet der gebürtige Ostfrieser als Autor, Liedtexter und Übersetzer. Mit dem Komponisten Martin Lingnau ist er u. a. für die Produktionen „Swinging St. Pauli“ (Inthega-Preis als beste deutsche Tourneeproduktion), „Villa Sonnenschein“, „Heiße Ecke“, „Die Königs vom Kiez“, „Cindy Reller“ und viele Folgen der legendären „Pension Schmidt“ verantwortlich. Ihr Musical „Die 13 1/2 Leben des Käpt'n Blaubär“ nach Walter Moers wurde 2007 mit dem Live Entertainment Award ausgezeichnet. Von 2010 bis 2012 war er außerdem beim „Nockherberg“ im BR für die Liedtexte zuständig. Des Weiteren arbeitete er als Liedtexter und Mitautor an der Musicalfassung von Bully Herbigs „Der Schuh des Manitu“ sowie als Script-Consultant und Liedübersetzer des Broadwayerfolges „Hairspray“. Auch für „Sister Act“, „The Sound of Music“, „Natürlich Blond“, „Shrek“ und Disneys „Aladdin“ war er als Übersetzer tätig. Außerdem feierte er mit der ersten autorisierten musikalischen Adaption von „Der Räuber Hotzenplotz“, „Es war einmal - 7 Märchen auf einen Streich“, „Der kleine Störtebeker“ und der One-Man-Comedyshow „CAVEQUEEN“ in Hamburg große Erfolge.

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse



PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG

Pressekontakt: Sybille Kammerhoff

Tel. 040/317788-52 / sybille_kammerhoff@tivoli.de / tivoli.de

Schmidt
Hamburg Theater Reeperbahn

Verlagspartner

tollkühnmedia ist ein junger Theaterverlag aus Berlin mit der Spezialisierung auf zeitgemäße Komödien und Musiktheaterstücke. Schwerpunkt ist die Vermarktung von hochwertigen Bühneninhalten an deutschsprachige Theaterhäuser sowie die Lizenzierung von Drehbüchern an Produktionsfirmen. Die beiden Gründer Christian Kühn und Felix Heimberg bilden die ideale Kombination aus Marktkenner (Autor, Schauspieler, Intendant) und Betriebswirtschaftler (Aufbau und Führung von Agenturen mit dem Schwerpunkt auf Kommunikationsstrategien).

tollkühnmedia wird die Finalisten des CREATORS-Wettbewerbs im Rahmen einer eigenen Edition für den Theatermarkt promoten. In enger Zusammenarbeit mit den Urhebern werden für jedes einzelne Werk individuelle Vermarktungsstrategien entwickelt.

Der Sieger 2015:

„Zzaun!“ – Das Nachbarschaftsmusical

Buch von Tilmann von Blomberg | Musik und Songtexte von Alexander Kuchinka

Horst hat eine Zaunspitze abgebrochen. Das wäre für seinen Nachbarn Roland an sich kein Problem, hätte sich nicht ausgerechnet heute seine Schwiegermutter zum Antrittsbesuch angemeldet, da will man natürlich einen guten Eindruck machen. Zumal sie sich schon genug darüber aufregt, dass ihr Sohn mit einem Mann zusammenlebt! Horst flickt den ramponierten Zaun so gut er kann, doch das genügt dem perfektionistischen Roland nicht: Er ruft seinen Anwalt und setzt damit eine Kettenreaktion in Gang, die sich zur globalen Krise ausweitet ...

Kann man von einer abgebrochenen Zaunspitze zur globalen Krise gelangen? Schon, wenn man davon ausgeht, dass in jedem Reihenhausbesitzer ein wahnsinniger Diktator steckt und jeder wahnsinnige Diktator im Grunde nichts weiter ist als ein kleiner Reihenhausbesitzer. „Zzaun!“ befasst sich auf liebenswert-böse Art und Weise mit dem weitverbreiteten Irrglauben, die Menschheit könnte in Harmonie miteinander leben. Doch wie man sieht, kann aus einer Bagatelle zwischen zwei friedliebenden Reihenhausnachbarn eine Feindschaft von universellen Ausmaßen entstehen. Im Oktober 2015 erhielt dieses Musical bei „CREATORS“, dem ersten Wettbewerb für neue deutschsprachige Musicals, den ersten Preis. Die Musik ist ein atemberaubender Mix aus klassischen Pop-Balladen, Rocksongs, Revuenummern und kabarettistisch angehauchten Schnellsprech-Einlagen.

Uraufführung am 28. Oktober 2017 in der Staatsoperette Dresden

Schmidts Tivoli GmbH Kultur- und Gaststättenbetriebe

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann

Fotos unter tivoli.de/presse

